

TÍTULO DA PESQUISA: “Chuva Oblíqua” e “Poema de Sete Faces”: uma leitura intertextual

ANO DE INÍCIO: 2011

NOME DO BOLSISTA: Ana Carolina Martins Borges

NOME DO ORIENTADOR: Prof. Dr. Carlos Francisco de Moraes

LINHA DE PESQUISA: Intertextualidade

RESUMO: Carlos Drummond é considerado um dos maiores poetas do Modernismo. Ele libertou o verso de suas amarras rompendo com a tradição literária de sua época com sua obra vasta e complexa. Com seu olhar sensível e sua visão crítica aliada ao seu tom sarcástico, o poeta ‘gauche’ é associado ao novo, ao moderno e é considerado pelos críticos um poeta extraordinário. Fernando Pessoa fez da língua portuguesa sua pátria, se entregou sem limites à sua língua escrevendo sobre o conhecido e o desconhecido. Manifestou a despersonalização do poeta, marca do Modernismo, através dos heterônimos, do “eu” ortônimo e do poeta dramático. Além da criação dos vários “ismos” que serviriam como fundo de pano para sua poesia, como o interseccionismo, cujo paradigma é o poema “Chuva Oblíqua”. Ambos os poemas apresentam lados/ faces que unidos formam um todo complexo e articulado. As faces representam os vários lados de um mesmo ser, lados que se diferem e se completam para formar um ser complexo e contraditório.

JUSTIFICATIVA: A partir dos estudos da obra de Bakhtin, Julia Kristeva introduz o termo intertextualidade no qual ela define o texto como um cruzamento de textos em que se lê um outro texto. Cada texto seria como um “mosaico de citações” apresentando as várias relações, dinâmica, transformação e transposição de um sistema ao outro. Como estudiosos da área de literatura devemos conhecer e perceber como esse processo ocorre nos textos estudados.

OBJETIVO: O objetivo desta pesquisa é evidenciar de que maneiras os poemas “Chuva Oblíqua” de Fernando Pessoa e “Poema de Sete Faces” de Carlos Drummond de Andrade podem ser entendidos como participantes de um diálogo intertextual.

ESTÁGIO DE DESENVOLVIMENTO EM QUE SE ENCONTRA: Estamos lendo e discutindo textos que abordam a teoria da intertextualidade dos autores Kristeva, Genete e Bakhtin, para embasamento teórico. Além de textos sobre a vida e obra dos autores Carlos Drummond de Andrade e Fernando Pessoa. Como o próximo ano será de conclusão de curso, aproveitarei a pesquisa em questão para desenvolver a monografia de conclusão de curso.

BIBLIOGRAFIA

BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoiévski*. 2.ed. Rio: Forense Universitária, 1997.

COELHO, Nelly Novaes. *Fernando Pessoa, a Dialética do ser em Poesia*. Disponível em: <<http://www.jornaldepoesia.jor.br/nelly01.html>>. Acessado em: 15 de abril de 2011.

KRISTEVA, Julia. *Ensaio de literatura*. Rio de Janeiro: Eldorado, 1974.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Antologia poética*. 29.ed. Rio de Janeiro: Record, 1993.

MORAES, Emanuel de. *Drummond rima Itabira mundo*. Rio de Janeiro: Jose Olympio,