

TÍTULO DA PESQUISA: A Visão Feminina na Literatura Espanhola do Século XIX

ANO DE INÍCIO: 2011

NOME DO BOLSISTA: Karla Cristiane Pintar

NOME DO ORIENTADOR: Fani Miranda Tabak

LINHA DE PESQUISA: Literatura Espanhola

RESUMO: É no contexto do conservadorismo explícito e poder explorador das pequenas massas que Clorinda Turner, escritora peruana, na sua obra “Aves sin nido”, constrói imagens, a partir de seus olhos, sobre a sociedade vigente da época e, conseqüentemente, critica o controle depositado nas mãos de políticos e governantes peruanos que detinham o comando e se diziam aptos a estabelecer a ordem político-administrativa do país, enquanto os defensores do governo liberal defendiam a liberdade de direitos e a regência do país pela população. Em meio a debates e brigas políticas, Turner idealiza um país a partir dos problemas sociais, políticos e administrativos existentes na sociedade peruana. Para ela, seria de fundamental importância que a mudança de uma sociedade ainda com características coloniais – quase feudais por excelência – para uma mais civilizada, por assim dizer, seria a educação. A partir do contexto histórico e literário, analisaremos a atuação feminina na elaboração de obras que compreendiam as imagens e ideias laboradas pelas autoras da época.

JUSTIFICATIVA: Essa pesquisa tem como intuito analisar o tema do indianismo na visão feminina na literatura no século XIX, a qual, por muito tempo, foi esquecida pelos pesquisadores e estudiosos da área literária. Vale ressaltar que o estudo desse tema também tem a intenção de destacar como a prática de escrita das mulheres desse período foi de suma importância para o ultrapasso e até mesmo quebra de fronteiras e ideias de uma sociedade conservadora, em que a mulher era considerada uma pessoa indiferente às decisões políticas e sociais da época.

OBJETIVO: O projeto aqui descrito compreende ressaltar a autoria feminina na construção de ideias e imagens acerca do indianismo em uma sociedade oitocentista peruana dentro da literatura peruana do século XIX, a partir de obras como “Aves sin nido” (1889) de Clorinda Turner, escritora peruana que, neste romance, aborda a situação do povo indígena peruano, qual seria seu lugar na sociedade “civilizada” e, sobretudo, se viria a ter possibilidade de inclusão nesta. Salientando também a importância da inserção da mulher e de suas obras no cenário literário.

ESTÁGIO DE DESENVOLVIMENTO EM QUE SE ENCONTRA: De início, estamos fazendo a leitura e análise do livro “Aves sin nido” da escritora peruana Clorinda Turner para que possamos verificar de imediato os aspectos gerais que circundavam a sociedade vigente do século XIX. Após completo tal objetivo, analisaremos outros textos que formarão um corpus dando base aos

argumentos apresentados e, assim, podendo fazer com que esse tema possa servir de influência a futuras pesquisas embasadas no estudo da incursão feminina na literatura e o indianismo na obra de Clorinda Turner. Importe salientar que o projeto ainda está em início de formação e agrupamento de bibliografias para estabelecer uma vasta pesquisa acerca do tema, assim deixando-o cada vez mais concreto e envolvente.

BIBLIOGRAFIA

- Aubaud, Camille. Lire les femmes de lettres. Paris, Dunod, 1993. 276 p.
- Ballesteros Rosas, Luisa. La femme écrivain dans la société latino-américaine. Préface de Jean-Paul Duviols. Paris, Éditions L'Harmattan, 1994. 320 p.
- Beauvoir, Simone de. O segundo sexo. 4. ed. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1980. 2 v.
- Didier, Béatrice. L'Écriture femme. Paris, Presses Universitaires de France, 1961.
- Enciclopédia de Literatura Brasileira. Ed. Afrânio Coutinho, J. Galante de Sousa. Rio de Janeiro, MEC/FAE/OLAC, 1989. 2 vol.
- Gilbert, Sandra M.; Gubar, Susan. The madwoman in the attic. The woman writer and the nineteenth-century literary imagination. New Haven, Yale University Press, 1984. 719 p.
- Irigaray, Luce. Le temps de la différence. Paris, Librairie Générale Française, 1989. 123 p.
- , Speculum, de l'autre femme. Paris, Éditions de Minuit, 1974.
- Jobim, José Luís, org. Palavras da crítica. Tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro, Imago, 1992. (Biblioteca Pierre Menard). 444 p.
- Lerner, Gerda. The creation of feminist consciousness, From the Middle Ages to Eighteen-seventy. Oxford, Oxford University Press, 1993. 395 p.
- Lobo, Luiza. Crítica sem juízo. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1993. 259 p.
- Marting, Diane, compiler. Escritoras de Hispanoamerica. Una guía bio-bibliográfica. México, Siglo Veintiuno, 1990. [1.ed. Westport, The Greenwood Press, 1990]. 637 p.
- Navarro, Márcia Hoppe, org. Rompendo o silêncio. Gênero e literatura na América Latina. Porto Alegre, Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1995. (Coleção Ensaios CPG - Letras; 3). 189 p.
- Showalter, Elaine. A literature of their own. London, Virago, 1982. 378 p.
- http://www.letras.ufrj.br/ciencialit/garrafa/garrafa22/linaarao_nacaoperuanasequendo.pdf (acessado em 25/04/2011)
- <https://cetus.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18813/1/articulo9.pdf> (acessado em 27/04/2011)