

**Título da Pesquisa:** UM ESTUDO DISCURSIVO DAS CRÔNICAS DE GREGÓRIO DUVIVIER

**Ano de início:** 2015 (1º semestre)

**Nome do bolsista:** Dandara Adrien Aveiro

**Nome do (a) orientador (a):** Jauranice Rodrigues Cavalcanti

**Linha de Pesquisa:** Linguística/Análise do Discurso de Linha Francesa

**Resumo:** Com textos críticos e irônicos, Duvivier escreve, com bom humor, crônicas interessantes que despertam, naqueles que as leem, questionamentos a respeito de temas cotidianos. E é com base nesse autor e em sua escrita que nossa pesquisa irá se basear. Mobilizando o quadro teórico-metodológico da Análise do Discurso de linha francesa (doravante AD), propomos analisar, neste trabalho, o gênero crônica mobilizando, para isso, principalmente os conceitos de estilo, autoria, *ethos* e cenografia, vinculados aos textos de Gregório Duvivier e associados ao gênero em questão.

**Justificativa:** Apesar de sua grande mobilização e circulação nos principais periódicos do país, a crônica ainda é um gênero textual pouco estudado no campo da AD e, por isso, é de nosso interesse investigá-lo. Na literatura, há estudos sobre o gênero, mas estes não contemplam aspectos importantes como os mencionados em seção seguinte. Nossa atenção, portanto, se voltará para diferentes dimensões desse gênero, levando em consideração os estudos realizados na esfera discursiva da AD francesa. Esta pesquisa se mostra relevante na medida em que toma por objeto de análise, as crônicas de um autor, relativamente recente, mas que já possui uma significativa parcela de leitores. Com relação ao gênero e aos textos selecionados a escolha se deve ao fato de se tratarem, a nosso ver, de crônicas representativas para esta pesquisa.

**Objetivos:** A partir de uma perspectiva da Análise do Discurso de linha francesa, analisaremos algumas crônicas publicadas por Gregório Duvivier. Como objetivo geral, este trabalho busca investigar e refletir sobre o gênero “crônica”, analisando sob uma dimensão discursiva. Os objetivos específicos são:

- i. contribuir para o levantamento de informações sobre o gênero “crônica”, verificando traços de estilo do mesmo;

- ii. estudar os indícios de autoria e estilo do autor em questão, presentes nos textos;
- iii. observar quais cenografias são mobilizadas;
- iv. analisar o tom que emana das crônicas (*ethos*).

**Estágio de Desenvolvimento em que se encontra:** Embasamento Teórico

**Bibliografia:** CANDIDO, A. **A vida ao rés do chão**. In: Crônicas 5. ANDRADE, C. D. de, *et. al.* 15<sup>a</sup> ed., São Paulo: Editora Ática, 2014, p. 89 – 98.

DUVIVIER, G. **Colunistas**. Disponível em Folha de S. Paulo: < <http://www1.folha.uol.com.br/colunas/gregorioudvivier/> >. Acesso em agosto de 2015.

MAINGUENEAU, D. **Análise de textos de comunicação**. Tradução de Cecília P de Souza e Silva e Décio Rocha. São Paulo: Cortez, 2011.

\_\_\_\_\_. **Cenas da Enunciação**. Tradução de Sírio Possenti e Maria Cecília Pérez de Souza-e-Silva, *et. al.* Curitiba: Criar Edições, 2006.

\_\_\_\_\_. **Gênese dos Discursos**. Tradução de Sírio Possenti. 2<sup>a</sup> ed., São Paulo: Parábola Editorial, 2012.

MELO, J. M. de. A Crônica. In: CASTRO, G. de; GALENO, A. (orgs.). **Jornalismo e Literatura**. A sedução da palavra. São Paulo: Escrituras editora, 2002.

MUSSALIM, Fernanda. **Análise do discurso**. In: Fernanda Mussalim e Anna Christina Bentes. (Org.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras** – vol. 2. 9ed. São Paulo: Cortez editora, 2012, v. 2, p. 112-161.

POSSENTI, S. **Cenografia, ethos e interlíngua em “O cobrador”**: uma questão de estilo. In: **Análise do discurso hoje**, 11/2011, 1<sup>a</sup> ed., Editora Lucerna, vol. 4, pp. 18, pp.237-254, 2011.

\_\_\_\_\_. Um dispositivo teórico e metodológico. In: BARONAS, R. L. (org.). **Contribuições de Dominique Maingueneau para a Análise do Discurso do Brasil**. São Paulo: Pedro e João Editores, 2008, p. 201 – 212.